

Проектный замысел городского культурно-образовательного события “Иммерсивный спектакль для подростков “Зеркала”

1.1. Образовательная организация: муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №12

1.2. Название направление конкурса: развитие способности к рефлексии и самоопределению

1.3. Название проекта: городское культурно-образовательное событие “Иммерсивный спектакль для подростков “Зеркала”

1.4. ФИО, должность, руководителя проекта, контактные данные руководителя проекта (номер телефона, e-mail): Проскурякова Софья Олеговна, заместитель директора по учебной работе МАОУ СОШ № 12, s_o.pr@mail.ru, 8-982-4948182;

1.5. Участники проекта: Бондаренко Наталья Александровна, заместитель директора по воспитательной работе МАОУ СОШ № 12; Пепеляева Татьяна Викторовна, социальный педагог МАОУ СОШ № 12; Кладова Ирина Сергеевна, заведующий методическим отделом МАУ ЦСОиРО; Зозуля Лариса Анатольевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №8, руководитель школьного театра; Рожнева Евгения Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО “Детская школа искусств им. Л.А.Старкова”; обучающиеся 8-9 классов общеобразовательных школ города, психологи, классные руководители, актерская команда городского молодежного театра-студии “Ровесник”,

1.6 Краткая аннотация проекта

В настоящее время большое значение приобретает театральная педагогика. Считается, что в театре заложен сильнейший воспитательный потенциал. Но мы видим, что сегодня немногим детям интересно наблюдать за театральным действием и строить догадки “про себя” о

смыслах спектаклей. Образовательная задача современного театра для подростка состоит в том, что он должен стать вовлекающим, эмоционально развивающим личность ребенка, превращающего зрителя в “эволюционирующего” зрителя.

В связи с этим возникла идея иммерсивного спектакля как запуска эксперимента по формированию конфликтологической культуры обучающихся и педагогов, и запуска программы дополнительного образования подростков по погружению детей в мир отражения своей жизни, конфликтных ситуаций, отношений с друзьями, родителями и т.п.

Проект задуман как запуск в школьной среде иммерсивного театра, с использованием модифицированной технологии форум-театра, для подростков 8-9-х классов. Театр будет открыт на базе школы с привлечением театрального педагога.

Действо начинается в театральной гостиной где собираются участники мероприятия. Модератор настраивает зрителей на взаимодействие, объясняет правила спектакля. Далее зрители погружаются в сценарий, придуманный актерами-подростками. В определенный кульминационный момент спектакль останавливается. Модератор предлагает зрителям придумать продолжение сюжета. В ходе спектакля модератор проводит обсуждение мотивов принятия решений, возможных других сценариев. Ведущий “психотерапевт” проводит дискурсивную рефлекссию (чувства, суждения, понимания и т.п), акцентирует внимание на выводах участниках, рассказывает об иммерсивных театрах, предлагает попробовать себя в качестве актеров, сценаристов, режиссеров в таком театре, который открывается в городе.

Участники высказывают/записывают рефлексивные отзывы о спектакле. Представители учительской общественности получают методические материалы для создания подобных театров в своих школах.

Иммерсивный театр может стать местом появления практик развития эмоционального интеллекта, личностного развития, профессиональной пробы себя в качестве режиссера, актера, сценариста и т.п.

2. Содержание проектного замысла

2.1. Проявления проблемной ситуации в собственной реальной педагогической деятельности участников конкурса

Современная Школа - это организация, в которой собраны дети из разных социальных слоев общества, национальностей, стилей воспитания. Уже одно это составляет потенциал конфликтности школьной среды, в которой школьники обязаны находиться значительную часть своего времени. Последствия конфликтов травмируют душу и психику, как обидчика, так и жертвы. К тому же никакой ребенок не будет думать об уроке, если у него конфликт, после школы ждет «разборка», он стал жертвой буллинга, или просто испытывает обиду на учителя, родителей, родственников и т.п. Собственные агрессивные проявления и постоянное ожидание того же от окружающих ограничивают активность и усиливают тревожность ребенка, затрудняют его общение со сверстниками, формируют заниженную самооценку и аффективное поведение.

Особенности подросткового кризиса определяют механизм формирования поведения. Социализация личности подростков, как правило, протекает в условиях семейной, школьной и социальной дезадаптации, и отрицательные социальные ситуации могут восприниматься детьми не только как модель для подражания, но и как непереносимая психотравмирующая обстановка. В результате сочетание неблагоприятных биологических, психологических, семейных и других социально-психологических факторов искажает весь образ жизни подростков. При этом такое поведение часто оказывается ответной

реакцией на стресс, фрустрацию и тому подобные состояния, и является одной из форм реагирования на неблагоприятные в физическом и психическом отношении жизненные моменты. И подростки иногда проявляют агрессию лишь потому, что не знают других способов выражения своих чувств, не понимают, как можно поступить по-другому.

В настоящее время в нашей школе коррекционная и профилактическая работа с такими детьми строится в основном на традиционных психолого-педагогических формах: лекции, беседы (индивидуальные и групповые) с обучающимися и их родителями, в лучшем случае, классные часы, организованные в традиционной форме, так как педагоги не владеют личностно-развивающими технологиями и не готовы работать с конфликтами. Кроме того, педагоги считают, что это работа психолога.

2.2 Проблемный анализ ситуации, включающий: описание предшествующего опыта решения проблем в выбранном направлении (если были) и их результатов, в т.ч. описание форм работы, основных педагогических подходов и технологий, которые уже реализуются в образовательной организации по заявленному направлению (культурные образовательные традиции организации), позиционный анализ ситуации (1-2 стр.)

В школах города наблюдается тенденция к увеличению конфликтов. Нами был проведен опрос в школах города “Вы с конфликтами на “ты?” Основные причины конфликтов между учениками: оскорбления и обиды; обман и сплетни; личная неприязнь к человеку; борьба за авторитет. Доминирует установка на противодействие и конфронтацию, а не на понимание и сотрудничество; неправильно «прочитывается» и интерпретируется невербальная сторона общения.

Обычной практикой решения конфликтов в наших школах является рассмотрение на встречах Школьной Службы Примирения (далее - ШСП). В рамках которой с детьми ведутся разъяснительные, профилактические и доверительные беседы классными руководителями, школьным психологом и социальным педагогом, проводится процедура примирения сторон конфликта. В наиболее сложных случаях администрация школы может обратиться к психологам Городской службы примирения.

Но данная форма решения конфликтов не всегда помогает полностью предотвратить конфликт между учащимися. Зачастую он переходит в скрытую форму от посторонних лиц. Причина заключается в том, что школа и родители/законные представители учащихся нацелены на сглаживание конфликта, а не на его обдумывание, проживание и содержательное решение.

В нашей школе процесс урегулирования конфликтов проводится медиаторами школьной службы примирения. Участники ШСП - социальный педагог, психолог, заместитель директора по воспитательной работе и ребята из 7-9 классов, прошедшие специальное обучение. Юные медиаторы работают под руководством взрослого куратора. Встречи между конфликтующими сторонами проводятся медиаторами самостоятельно либо с куратором. Для подготовки сторон к примирительной встрече проводятся предварительные встречи отдельно с каждым участником. Медиатор дает участнику возможность рассказать свою версию и обсудить причины произошедшего, помогает выговориться, притупить агрессивные чувства, стать способным слушать и воспринимать другого человека, проясняет его потребности, предлагает варианты путей решения конфликта, в том числе участие в примирительной встрече, а в случае согласия на встречу договаривается о

соблюдении правил. Находящиеся в конфликте стороны зачастую не могут решить конфликт самостоятельно, они агрессивно настроены, охвачены эмоциями и недоверием друг к другу. Поэтому на встрече сторон нужен медиатор - нейтральный посредник, ведущий встречи, - который не будет никого ни обвинять, ни защищать, будет равно поддерживать обе стороны и контролировать безопасность ситуации и соблюдение правил встречи. При этом ответственность за разрешение ситуации принадлежит самим сторонам, и только они принимают решение по поводу своей ситуации. Как правило, конфликты не заканчиваются, а сглаживаются и становятся скрытыми. Ежегодно ШСП фиксирует от 15 до 20 конфликтных ситуаций. Анализ прошлого года показал рост конфликтов в школе на 10%.

2.3 Проблема, на решение которой направлен проектный замысел (1-2 предложения)

Существующая система урегулирования конфликтов не эффективна, она исключает этапы осознания и понимания себя в конфликтных ситуациях. Система не вариативна, конфликтующим сторонам

2.4 Описание основных подходов по данной проблеме, существующих в науке и практике (1-2 стр)

Анализ литературы позволяет сделать вывод о том, что вопросы конфликтологической культуры актуальны и широко обсуждаются в современной педагогической науке (В.П.Беспалько, И.С.Почекаева, Г.Е.Григорьева, Р.А.Рогожникова, О.И.Щербакова, О.В.Шурыгина, Н.В.Самсонова, Н.В. Куклева, Р.В. Стрельцов, Л.Г.Петровская и др.). Конфликтологическая культура занимает центральную позицию в структуре общей культуры личности. По мнению О.И.Щербаковой, конфликтологическая культура личности представляет собой

интегративное качество, основывающееся на экзистенциально-гуманистических ценностях, включающее культуру мышления, культуру чувств, коммуникативную культуру и поведенческую культуру, и проявляющееся в оптимальных, соответствующих контексту, стратегиях взаимодействия в конфликтах, обеспечивающих конструктивное решение проблем. Доктор педагогических наук Р.А. Рогожникова и её диссертанты под конфликтологической культурой понимают интегральное личностное образование, в структуру которого входят основные психологические сферы: когнитивная, эмоциональная, волевая. И.С.Почекаева рассматривает конфликтологическую культуру ученика как интегральное личностное образование, возрастные особенности которого определяют его ведущие специфические характеристики. Она предлагает технологию воспитания конфликтологической культуры, основанную на пяти этапах разработанной ранее технологии В.П.Беспалько. Есть исследования, которые касаются использования проектирования как технологии формирования конфликтологической культуры обучающихся (Л.Г.Петровская, Е.А.Колесова) и его различные модификации, но в них теряется влияние воспитательной среды, в которую погружен обучающийся. Тренинги, дискуссии, организованные по готовому определенному сценарию, воспринимаются учениками как «несерьезные» игры, ученики просто демонстрируют модель поведения, которая правильная, которую ожидают, не присваивая никаких культурных ценностей. Воспитательная технология, не осмысленная, не осознанная, не принятая педагогом может ни только не принести пользы, но и нанести вред обучающимся, так как педагоги недооценивают то, что современные ученики очень быстро считывают эмоциональное равнодушие педагога, его отстраненность от проблем воспитания, их «притворство» и неискренность. Классные руководители считают воспитание конфликтологической культуры делом педагогов-психологов.

Классные руководители не *проектируют* свою воспитательную деятельность, превращают её в набор бесполезных мероприятий, не анализируют свою воспитательную деятельность. Большинство педагогов-предметников отстраняются от проблем воспитания на уроке. Более того, сами педагоги часто являются источником возникающих конфликтов, обладая низким уровнем конфликтологической культуры.

Словом, в большинстве школ складывается ситуация — все знают, что это проблема, но школа не готова её решать на уровне проектирования своих воспитательных систем, там, где ученик «живет», постоянно вступая во взаимодействие с социумом, где формируется его конфликтологическая культура. Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что, в области конфликтологического воспитания личности, проблема остается нерешенной как на уровне теории, так и на практике.

2.5 Обозначение культурной традиции (традиций) в рамках которой (ых) предполагается решить поставленную проблему, обоснование выбора (0,5 -1 стр)

Чтобы подростки научились управлять конфликтами им необходимы знания, понимание и опыт. Всё это возможно через реализацию интерактивных методов, основанных на социокультурном становлении личности посредством общения через искусство, в частности, технологий «психолого-педагогического театра». Данная технология обеспечивает процесс освоения жизненного опыта, отражения окружающего мира на основе социо-энергетической научной концепции, органично включающей в себя деятельностный, развивающий, интериоризаторский, психоаналитический подходы.

С точки зрения компетентностной модели личности (И.П. Иванов и др.) ориентирована на следующие сферы и структуры личности (индивида): эмоционально-художественные и эмоционально - нравственные сферы, на сферу саморазвития; на действенно -

практическую сферу. По характеру содержания данная технология является общеобразовательной, гуманитарной. По основному виду деятельности данная технология является воспитательной и развивающей. Также технология «психолого-педагогический театр» направлена на создание условий эффективной социализации – творческого, художественного, самостоятельного освоения учащимися общественных норм и ценностей. По типу управления учебно-воспитательным, образовательным процессом, взаимодействием всех субъектов данная технология ориентируется на циклический тип управления (контроль, самоконтроль и взаимный контроль).

На практике в работе с конфликтами используют технологию форум-театра (Центр толерантности, г.Москва). Технология была разработана Августо Боалем как интерактивная форма театра, главной целью которого является решение практически любых проблем. Данный метод используется с шестидесятых годов двадцатого столетия. Но и за это время он успел модернизироваться и измениться в зависимости от целей и задач ведущего и аудитории для которой предназначен. В основе спектакля проблемный вопрос, затрагивающий и актеров, и зрителей. За всем процессом следит человек, который не является частью представления, и стоит за его пределами. При этом он может разговаривать как с актерами, так и со зрителями. Зрители занимают центральное место в форум-театре, они не просто созерцают происходящее на сцене, а являются непосредственными участниками действия, так как актеры и зрители являются взаимозаменяемыми.

Сначала проигрывается спектакль до кульминационной точки. Зрители в любой момент времени могут сказать «стоп». Затем ситуация воспроизводится. Тот зритель, который остановил действие (поняв, что у него есть идея как решить данную проблему) заменяет одного из актеров

на сцене и пробует изменить ситуацию. Технология оказывает сильный эффект на переосмысление ситуаций зрителями и участниками.

Участники не являются профессиональными актерами, но должны быть одного возраста с целевой аудиторией.

2.6 Инновационная образовательная практика или серия практик, являющихся средством решения проблемы, ее (их) содержание, время реализации, категория и кол-во участников, методы/приемы реализации, примерная программа (до 5 стр.)

Городское культурно-образовательное событие “Иммерсивный спектакль для подростков “Зеркала” - это профилактика конфликтов, конфликтных ситуаций. Реализация данной практики направлена на повышение уровня конфликтологической культуры подростков и педагогов. Содержательным аспектом спектакля являются конфликты, в которые вовлекаются подростки в окружающей социальной среде.

Время реализации: сентябрь 2022 года. Категория и количество участников: обучающиеся 8-9 классов общеобразовательных школ города (60 человек) педагоги (психологи, классные руководители), актеры - подростки театра-студии “Ровесник” г. Березники.

Методы и приемы реализации: модифицированная технология форум-театра (иммерсивный театр для подростков).

Приобретенные в процессе работы умения и навыки сотрудничества и взаимодействия в группе, расширение активно используемого инструментария позитивного поведения в конфликтной ситуации могут способствовать снижению конфликтности подростков, улучшению статуса подростка в группе сверстников, снизят тревожность, сформируют ожидание успехов и положительное отношение к жизненным перспективам; специально организованная в процессе совместной деятельности подростков со взрослыми коммуникативная среда взаимодействия позволит оптимизировать отношения подростков с

учителями и сформировать готовность к конструктивному разрешению конфликтов и способов управления ими посредством анализа ситуации.

Примерная программа КОС “Иммерсивный спектакль для подростков “Зеркала”:

Цель: экспериментальное внедрение практики, направленной на развитие навыков рефлексии и самоопределения в импровизированных конфликтных ситуациях.

Такт мероприятия	Задачи	Ожидаемый результат
Вводное погружение “Разогрев” (10 мин.)	Познакомить участников с тем, что будет происходить. Телесно-ориентированные упражнения, задания на приветствие, включающие вопросы.	Зрители привыкают быть активными до начала спектакля.
Спектакль “Плохая училка” (2 одинаковых спектакля для педагогов и учащихся) (до 15 мин.)	Погрузить участников в конфликтную ситуацию спектакля.	Демонстрация спектакля до кульминационного момента.
Обсуждение (15 мин.)	Организовать диалог со зрителями по поводу увиденного (характер героев, мотивы поступков итд).	Проблематизация необходимости конструктивного разрешения конфликта

Версия 1 - 3 (по каждому акту) (до 60 мин.)	Организовать групповую работу зрителей по обсуждению версий “что можно сделать иначе”. Найти новые пути решения проблемы, представить новую сцену. После презентации модератор организует обсуждение.	Участники обсуждают и презентуют версии решения конфликта (3 группы) и поочередно демонстрируют свое решение.
Рефлексия “Зеркала” (до 15 мин.)	Учителя и подростки встречаются в зеркальной комнате для просмотра записи и обсуждения происходившего в залах.	Переосмысление и рефлексия предложенных в спектакле ситуаций. Выступление участников театра о том, что было важно в театре.
Завершение (5 мин.)	Подвести итоги и провести рекламную кампанию по вовлечению участников в иммерсивный театр для подростков в школе.	Вовлечение участников в иммерсивный спектакль для подростков.

2.7 Краткий план реализации проектного замысла

Этапы	Мероприятия	Ответственные
Организационный	1. Создание проектной группы. 2. Разработка организационного проекта КОС. 3. Заключение договоров с партнерами проекта. 4. Разработка диагностических инструментов (входные опросники,	Руководитель проекта, проектная группа

	шаблоны рефлексивных листов и т.п)	
Деятельностный	1. Совместная разработка замысла спектакля с актерами (подростками) молодежного театра-студии “Ровесник” 2. Организация рекламной кампании спектакля. 3. Проведение мероприятия	Руководитель проекта, проектная группа, актеры
Аналитический	1. Анализ результатов и эффектов мероприятия. 2. Упаковка методических и аналитических продуктов	Руководитель проекта, проектная группа

2.8 Ожидаемый образовательный результат(ы) проекта (изменения в детях, в педагогах)

1. Осознание педагогами необходимости формирования конфликтологической культуры воспитанников посредством театральной педагогики.
2. Готовность участников к конструктивному разрешению конфликтов.

Конфликт является важнейшей стороной взаимодействия людей в обществе, это неотъемлемая часть социальной жизни. Подростки обладают повышенным уровнем агрессивности и конфликтности, большинство из них не владеют адекватными стратегиями поведения в конфликте. Поэтому в школе в учебно-воспитательный процесс при работе с подростками необходимо внедрять новые, нестандартные мероприятия по предотвращению, профилактике и урегулированию конфликтов. Для учителей также очень важно получить самые

разнообразные психологические знания, чтобы быть достаточно компетентными при столкновении с детской агрессией.

Культурно-образовательное событие “Иммерсивный спектакль для подростков “Зеркала” поможет подросткам критически оценивать, пересматривать свое поведение, отношение к себе и другим людям, создаст объективные предпосылки для нормального личностного становления, нивелирует проявление агрессивности. Театральная деятельность может стать для подростка интересной и значимой, если она будет приносить эмоциональное удовлетворение, чувство достижения намеченной цели, при этом подросток будет являться ее активным участником.

Эффекты:

1. Просветительский (понимаю и осознаю, что данная ситуация может произойти у меня, моих друзей)
2. Социальный (построение диалога, принятие разных точек зрения)
3. Психотерапевтический (проработка проблемы)

2.9 Перечень ожидаемых отчетных продуктов реализации проекта

1. Сценарный план КОС.
2. Аналитические, методические продукты КОС.
3. Продукты рекламной компании.
4. Видеоматериалы КОС.
5. Диагностические материалы.